

An aerial photograph of a beach and the ocean. A large colony of seals is visible on the sand, and a line of seals is swimming in the shallow water. The text 'L'Autruche et l'Ascidie' is overlaid on the image in a large, white, bold font with a red drop shadow. The letter 'L' has a small white feather icon on its top left, and the letter 'i' has a small white bird icon on its top right.

L'Autruche et l'Ascidie

L'Autruche et l'Ascidie

Théâtre et musique

avec **Baptiste Roussillon** (jeu) et **Thierry Le Cacheux** (percussions)

Baptiste Roussillon : conception et texte / **Thierry Le Cacheux** : musique
Philippe Catalano : lumières et scénographie / **Axel Brisard** : sonorisation

Marie-Edith Roussillon : coordination artistique et direction de production

Cécile Bon et Tadié Tuéné : collaboration artistique au mouvement

Résumé et brève présentation

Dans la savane, quelque part à l'ouest du continent africain, un braconnier dressé sur la plateforme de son pickup, poursuit une autruche. L'accident survient.

Dans l'océan, à quelques encablures du rivage, une jeune ascidie se débat avec le filet fantôme qui la poursuit.

L'autruche, blessée, errera jusqu'à l'océan. Le braconnier est laissé pour mort. L'ascidie se métamorphose. La tempête est proche qui verra bientôt se rejoindre les deux animaux.

« L'Autruche et l'Ascidie », est une fable musicale qui s'adresse à tous les publics. Métaphores, poésie et humour sont les outils pour évoquer la perte de biodiversité et le pillage des richesses naturelles par les humains.

Sur scène un acteur, un musicien, un marimba (instrument de bois et de métal de presque 3 mètres), un fauteuil-pick up, du sable.

Mots, musique, lumières, mouvement : tout le vivant du théâtre et de la poésie pour exprimer le vivant de la Nature. Et compter sur le pouvoir des émotions partagées avec les spectateurs pour trouver l'envie d'agir ensemble.

[Bande annonce vidéo](#) (réalisée au Théâtre Saint louis de Pau)

<https://vimeo.com/909464439?share=copy>



Note d'intention

Depuis plus de 50 ans des scientifiques, des organisations internationales, de grands intellectuels s'alarment de la déforestation, de la fonte des glaciers, de l'acidification des océans, de la prolifération des résidus plastiques dans le vivant et du réchauffement climatique.

Je suis également très sensible à la menace climatique et à la perte progressive de la biodiversité. J'ai de plus en plus de mal à en faire abstraction.

Comme Pablo Servigne, qui a quitté la recherche pour devenir écrivain et conférencier, je pense qu'à l'expertise scientifique essentielle, nous avons besoin de joindre l'émotion pour prendre conscience des dangers qui nous menacent. Et c'est là que les arts ont leur rôle à jouer.

Alors je me suis lancé dans l'écriture de « L'Autruche et l'Ascidie », une fable qui s'adresse à tous les publics (à partir de 10 ans).

C'est une histoire que j'ai inventée d'abord pour les adultes puisque ce sont eux qui tiennent les leviers du pouvoir. Mais j'ai envie aussi de la raconter aux jeunes. Car, comme l'écrit Jaime Semprun : la question est « Quel monde allons-nous laisser à nos enfants ? » mais aussi « A quels enfants allons nous laisser le monde ? »

Métaphore, poésie et humour sont les outils qui me correspondent le plus ; je les ai donc choisis.

Mon projet s'est construit avec la musique en tête. Une musique sur scène qui nourrira et fera résonner le texte, et l'orage qui menace. Le marimba, de nature à évoquer, par l'amplitude de son registre, l'Afrique, le désert, l'océan, mais aussi les mouvements intimes du cœur. Thierry Le Cacheux aux baguettes de ce grand clavier qu'il affectionne, dialoguera avec moi, le chasseur. Il compose des morceaux, d'autres resteront ouverts à l'improvisation. Sa présence en scène ne se résumera pas à un accompagnateur ; il s'agit bien d'un alter ego.

Philippe Catalano, avec qui j'ai partagé plusieurs spectacles en tant qu'interprète conçoit la scénographie et les lumières ; il contribuera à rendre l'expérience immersive. La première idée : dessiner un cercle de sable, au tout début du spectacle, dans lequel se racontera l'histoire, qui sera le lieu de l'imaginaire. D'autant que le sable évoque en même temps le désert et océan.

Marie-Edith Roussillon, Axel Brisard, Tadié Tuené et Cécile Bon sont les collaborateurs artistiques qui permettent que texte et musique soient incarnés.

Mots, musique, images, mouvement : tout le vivant du théâtre pour exprimer le vivant de la Nature. Et compter sur le pouvoir des émotions partagées avec les spectateurs pour trouver l'envie d'agir ensemble.

Baptiste Roussillon

Biographies de l'équipe artistique

Baptiste ROUSSILLON, auteur et comédien

Le texte a toujours été le socle de ma pratique d'acteur, même si ma cinéphilie nourrit toujours les personnages que j'interprète.

Tout au long de ces 40 années, j'ai eu la chance de naviguer entre théâtre public et théâtre privé et de collaborer sur le long terme avec des metteurs en scènes. J'ai rencontré des publics qui voulaient s'instruire, d'autres qui voulaient écouter de beaux textes et d'autres encore qui voulaient simplement se distraire. J'aime autant le rire que le drame.

Deux opportunités ont changé ma relation avec les textes et avec le public : l'enseignement d'une part et l'année au théâtre du peuple de Bussang en tant qu'artiste associé.

L'écriture s'invite sur une grande partie de mon parcours, de manière discrète jusqu'à aujourd'hui.

Formé à l'école des amandiers de Nanterre (direction P. Chéreau et P. Romans) ; pensionnaire de la Comédie Française de 1985 à 1988.

Au théâtre, ces dernières années :

Au cours de la saison 21-22, il participe à deux créations : *L'Aiglon* de Rostand, mise en scène de Maryse Estier production du théâtre Montansier de Versailles et Espace pluriel de Pau ; et *Richard III* de Shakespeare, mis en scène par Patrick Alluin au Pari à Tarbes.

Il avait retrouvé Vincent Goethals (qui l'avait mis en scène dans trois textes de Stanislas Cotton, *Bureau national des allogènes*, *Clod et son Auguste* et *Si nos pas nous portent*) pour la création de *L'habilleur* de Ronald Hartwood (Théâtre Berthelot, Montreuil, octobre 2020, puis Festival de Sarlat, juillet 2021).

Sous la direction de Jean-Louis Benoît, il joue *Skorpions au loin* d'Isabelle Le Nouvel au théâtre des Bouffes parisiens et *Les jumeaux vénitiens* de Goldoni en tournée (2018-19). Précédemment il lui a été confié la création d'un rôle inédit dans *Lulu* de Wedekind par Paul Desveaux, et Ariste dans *Les femmes savantes* de Molière par Catherine Hiegel au Théâtre de la Porte Saint-Martin, Paris (2016). Il a également travaillé sous la direction de Jacques Osinski (plus de six spectacles en particulier au CDN de Grenoble), Stuart Seide et Patrice Chéreau.

Il a tourné dans plusieurs films de Bertrand Blier et *Jeanne, les batailles* de Jacques Rivette. Sa passion pour le cinéma le pousse à collaborer aussi souvent que possible avec de jeunes réalisateurs/réalisatrices comme Sylvia Guillet, Sonia Larue, Timothée Maubret et Laura Garcia.

Il est François Flohic, aide de camp, dans *De Gaulle, l'éclat et le secret* réalisé par François Velle (France 3)

Thierry LE CACHEUX, percussionniste et compositeur-arrangeur

Après des études de piano classique, Jazz et la percussion au Conservatoire de Caen, il obtient un diplôme de formation supérieure au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris en percussions (classe de Michel Cerutti) et en musique de chambre (classe de Daria Hovora).

Passionné par la musique de naguère et d'aujourd'hui, il enregistre en 2021 « Des canyons aux Étoiles » d'Olivier Messiaen avec l'Orchestre de Chambre de Nouvelle Aquitaine et participe en avril 2022 à la création de « Fin de Partie » de Gyorgy Kurtag à l'opéra Garnier à Paris.

Il joue régulièrement au sein de grandes formations symphoniques telles que l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Opéra de Rouen, l'orchestre Les Siècles.

Ayant un goût prononcé pour l'opéra bouffe et la comédie musicale, il a participé à de nombreuses productions. Récemment, la création du « Voyage dans la lune » d'Offenbach, mis en scène par Laurent Pelly à l'Opéra Comique (2021) et « Alice au pays des merveilles » d'E. Signolet et M. Franceschini (Les Frivolités Parisiennes), au théâtre impérial de Compiègne et en tournée, « Là-haut » de Maurice Yvain, mis en scène par Pascal Neyron à l'Athénée-Louis Jovet (2022).

Il compose et arrange pour La « Compagnie Nabalitaine », quintet Jazz modal et free, est arrangeur et interprète des Nouveaux Virtuoses, à l'UNESCO-Paris et en tournée pour deux spectacles (2000-2010).

Depuis 10 ans, il enseigne la percussion classique : Conservatoire du 5^è de Paris ; actuellement au Conservatoire de Montreuil (93) ; il compose et arrange souvent pour les projets de l'établissement.

Philippe CATALANO, éclairagiste et scénographe

Passionné de lumières, Philippe Catalano alterne, au début de sa carrière, les fonctions de technicien et régisseur de spectacle tout en créant parallèlement des lumières dans différents espaces.

En 1991 il intègre le Festival d'Avignon. Avec l'équipe qu'il dirige, il collabore à la création des lumières à la Cour d'Honneur du Palais des Papes de 1997 à 2010 (Pina Bausch, Yan Fabre, Roméo Castellucci, Thomas Ostermeier, Angelin Preljocaj, Jacques Lassalle, Sasha Walz, Olivier Py, Wajdi Mouawad...

Possédant un univers artistique affirmé, souvent qualifié de « cinématographique », il a la particularité de programmer lui-même ses lumières afin de maîtriser totalement le processus de création et satisfaire de façon soignée aux exigences dramaturgiques.

Il travaille aujourd'hui auprès de metteurs en scène tel que : Vincent Goethals, Jasmina Douieb, Marcel Bozonnet, Daphné D'Heur, Viviane Théophilidès, Sébastien Amblard, Louise Hakim... de nombreuses créations pour le théâtre et la danse.

Il est nommé au prix de la critique 2018 dans la catégorie création artistique et technique pour «Le livre de la jungle » mise en scène de Daphné D'Heur et Thierry Debroux au Théâtre Royal du Parc de Bruxelles.

Il est également formateur lumière depuis plus de 25 ans dans différentes structures comme l'ISTS à Avignon, TSV à Montpellier, ARTDAM à Dijon, AVAB/ETC à Saint-Denis, et l'école du TNS (section Régie-Création du groupe 46).

Marie-Edith LE CACHEUX ROUSSILLON, metteuse en scène, directrice de production

Elle suit une formation musicale et théâtrale (littérature, mise en scène et production) ; être au « nœud du spectacle », celui qui lie tous les corps de métiers, a toujours été sa passion. C'est à cette place qu'elle est dans sa vie professionnelle, selon les projets plus proche de la production ou de la mise en scène. Du fait de son parcours, elle a un faible pour les formes mélangeant la musique et les arts vivants ; elle aime brouiller les frontières et sortir des cadres. Elle accompagne des artistes et des créations depuis une trentaine d'année. Communiquer sur les démarches de création et transmettre sa passion pour des artistes ou des spectacles est « ce qui la fait se lever le matin ».

Elle collabore notamment avec Catherine Hiegel, Yves Beaunesne (théâtre et opéra), Surnatural Orchestra et Cirque Inextrémiste, la Comédie Française (Bob Wilson, Philippe Lagrue, Vicente Pradal), Nicolas Frize.

Actuellement, elle est également aux côtés de Julien Cramillet et Julie Mondor (*Le grondement des silences*, cirque et musique, création novembre 2023 – Sismique cie)

Elle a également occupé des postes en production et administration de tournées, accueil d'artistes et coordination d'actions culturelles. Elle a mené des créations et ateliers de théâtre (et musique) avec des amateurs (jeunes et adultes), actuellement « lire et dire le théâtre ensemble / en famille » (elle co-dirige le comité de lecture de Les Scènes Appartagées pour ce dispositif)

Propositions culturelles et créatives autour du spectacle

Dans la continuité de la démarche de la compagnie depuis sa création, ce spectacle se veut une occasion de rencontres et de mise en mouvement de la parole, de la réflexion, de l'imaginaire et de la démarche créative de tous.

Palabres à chaud

Un « bord plateau » ou sera proposé après chaque représentation :

On s'expliquera sur les motivations à écrire ce spectacle, on recueillera les impressions et questions qu'il aura soulevées.

On échangera à bâtons rompus sur les problèmes, les solutions, les menaces et les espoirs – liés à l'appauvrissement de la biodiversité, à la responsabilité des humains, à la dette des pays du Nord vis-à-vis des pays du Sud etc.

Dans un cadre scolaire, la discussion sera animée par une personne du lieu culturel ou un.e professeur.e

Eclairage d'une personnalité

Parfois, en deuxième partie de soirée, un invité partagera les fruits de son travail, de ses pensées ou découvertes, lorsque le cadre s'y prêtera (théâtre universitaire, scène labellisée sciences et arts vivants, festival...).

Nous avons délégué Rosie Palmer (la marionnette de Pascale Blaison) pour mener ces « interviews spectaculaires ».

Nous aimerions tenter l'expérience avec Pablo Servigne, Baptiste Morizot, Jade Lingard par exemple. Livio Rivoli-Sasco de *l'Atelier des jours à venir* travaillera avec nous pour lancer les invitations auprès des scientifiques travaillant sur le Vivant.

Cette action pourrait faire l'objet d'interventions indépendantes dans les lycées et universités après avoir vu le spectacle au théâtre.

Explorations- créations (pour jeunes de corps ou d'esprit)

Des ateliers menés en amont par un des artistes ou en autonomie

- Ecrire-inventer : des haïkus sur des animaux en voie de disparition, une fable collective (d'une classe, d'un groupe), une chanson, un slam
- Découvrir les percussions corporelles et inventer, interpréter une pièce ensemble
Eventuellement les présenter en épilogue de la représentation.
- Imaginer et construire une sculpture avec des matériaux de récupération (plastiques, tissus, cartes de fidélité de consommation, CD, cagettes...) grâce à un « cahier d'inspiration » :

Participer à la scénographie de la représentation, comme à Pau en décembre 23.

Lire et dire le théâtre ensemble

La compagnie développe cette chaleureuse façon de découvrir les textes dramatiques contemporains pour les publics familiaux depuis 2020.

Elle proposera à des groupes ou familles de mettre au point une lecture en mouvement d'un texte traitant d'écologie (avec l'aide d'un.e artiste ou auteur.e) : 3 répétitions puis une présentation devant des amis ou de la famille (suivie d'un goûter partagé).

Avant ou après : la sortie au théâtre pour découvrir ***l'Autruche et l'Ascidie***.

L'association **BOUQUET DE CHARDONS** – du théâtre avec du piquant

Bouquet de chardons est née en 2014, et siège dans un quartier mélangeant maisons et cités à Rosny-sous-bois, en Seine-Saint-Denis. C'est une petite parcelle d'un vaste territoire où les chardons sont nombreux à être considérés comme nuisibles, mais ne demandent qu'à devenir des soleils.

Bouquet de chardons a pour vocation première la création de spectacles de théâtre. La création est la sève qui nourrira toutes les ramures de la compagnie. Une création qui se conçoit collectivement, en bouquet, et s'appuie essentiellement sur des textes contemporains. L'harmonie naît des greffes nécessaires et nourrissantes avec d'autres disciplines artistiques, la musique (en direct) particulièrement.

Bouquet de chardons irrigue, en direction de la jeunesse en particulier, dans le cadre scolaire et celui du temps libre. Nous sommes persuadés que le théâtre peut contribuer aux apprentissages fondamentaux, à la découverte de soi, l'épanouissement de l'imaginaire et à l'apprentissage de la vie sociale (du respect de l'autre, de la responsabilité, du partage, de la force collective).

Un théâtre démocratique parce que poétique : là est notre ambition cardinale : proposer un théâtre qui fasse vibrer les cordes à la sensibilité endormie, un théâtre du cœur, généreux, qui donne à penser et à rêver.

Des créations professionnelles diffusées dans toute la France, portées par un collectif d'artistes, avec, souvent, une version « mobile » permettant d'aller à la rencontre des publics éloignés de la Culture.

Dernièrement :

2022-23 : **Le temps d'une triple-croche**. Spectacle écrit et mis en scène par Ariane Dumont-Lewi. Résidences au CDN de Besançon-Franche-Comté en 2021, à l'ARCAL (compagnie nationale de théâtre lyrique) et à Lilas en Scène, Avant-premières au théâtre des Déchargeurs (Paris) en septembre 2022
Création (16 repr°) à La Manufacture, Avignon off 2023, reprise au LMP en février 2024.

2019-2021: **Ma famille**, pièce de Carlos Liscano mis en scène et en musique par Ariane Dumont-Lewi. Créé en décembre 2016. Festival d'Avignon 2018 et 2019, théâtre de Nîmes, université de La Rochelle (colloque sur la création sud-américaine, portant notamment sur l'écriture sous la dictature). Mise en scène citée en référence, à la demande de l'auteur et de la traductrice, dans le carnet pédagogique réalisé par les Editions Théâtrales

Hors-Jeu de et par Catherine Benhamou au théâtre de la Reine Blanche, Paris
(13 représentations)

2017-2018 : **Et Ling rencontra Wang Fô** de Marguerite Yourcenar, conception et interprétation Baptiste et Marie-Edith Roussillon (10 représentations mobiles) et **On n'aime guère que la Paix** par Baptiste Roussillon et Tadie Tuéné (spectacle poétique en commémoration de 14-18 – 5 représentations mobiles) : deux commandes dans le cadre de la résidence de la compagnie à la médiathèque Yourcenar de Rosny-sous-bois diffusées en Seine-saint-Denis et au Pecq (78), Sceaux (92), Chalabre (11).



Production-diffusion

bouquet2chardons@gmail.com

06 13 52 52 97

Avec le soutien de

L'Agora – association culturelle (enfance et jeunesse sur Billère et l'agglomération Paloise), la Ville de Pau, la Ville de Rosny-sous-bois,

Résidences : le Studio Théâtre de Stains (résidence), le CCM Jean Gagnant de Limoges

Calendrier :

Créé les 7 et 8 décembre 2023 au Théâtre Saint-Louis de Pau

(2 représentations scolaires et 1 représentation tout public)

Mardi 12 décembre 2023 au Centre culturel Jean Gagnant de Limoges

(une représentation scolaire et une représentation tout public)

Samedi 15 juin 2024 au Jardin François, Préaux du Perche – *version de poche*

(association pour le rayonnement culturel du Perche)

Samedi 6 juillet 2024 à La Grange, Nanteau-sur-Essonne – *version de poche*

Premiers éléments techniques :

Peu d'éléments de décor, si ce n'est le marimba (2, 70 m de large), un fauteuil, quelques bouteilles, des petits projecteurs et du sable.

Hauteur sous plafond de 5 mètres souhaitée.

Le spectacle est sonorisé : micros hf à fournir ou à louer.

4 ou 5 personnes en tournée / 2800€ pour 1 représentation.